



Peinture de Joachim Patinir, Le baptême de Jésus, 1515. Vienne Kunsthistorisches Museum

La composition du tableau : pour mettre en valeur le sujet qu'il a choisi, l'artiste découpe son tableau en plusieurs parties :

- Le thème du tableau est représenté à l'avant
- Un autre épisode est mis en scène comme dans une bande dessinée
- Le fond du tableau est un grand paysage verdoyant

Descriptif : une personne debout dans l'eau mains jointes. Sur le bord du fleuve, à genoux, un deuxième personnage fait un geste au-dessus de sa tête.

Un vêtement est posé sur le rocher (peut-être celui du personnage dans l'eau).

Un arbre dénudé dénote au milieu de ce paysage luxuriant.

Au deuxième plan un homme s'adresse à une foule. Tout à l'écart on remarque un homme seul. Certaines personnes du groupe semblent regarder en sa direction.

Au troisième plan on voit des chaînes de montagnes qui pourraient se confondre avec une mer déchainée touchant un ciel sombre. Dans ce ciel sombre apparaît une éclaircie. On peut distinguer un visage et une main tendue vers un oiseau blanc.

Analyse : le personnage principal vêtu de blanc (symbole de pureté) est Jésus. À côté de lui on reconnaît son cousin Jean Baptiste, vêtu d'une peau. Dans la Bible il est dit en Marc 1, 6 « Jean était vêtu de poil de chameau, avec une ceinture de cuir autour des reins. » Il baptise Jésus comme écrit dans Marc 1, 9 « En ces jours-là, Jésus vint de Nazareth, ville de Galilée, et il fut baptisé par Jean dans le Jourdain. »

Au-dessus de Jésus dans le même axe on voit une colombe ainsi qu'une représentation de Dieu. Dans l'évangile il est écrit : « il vit les cieux se déchirer et l'Esprit descendre sur lui comme une colombe. Il y eut une voix venant des cieux : « Tu es mon Fils bien-aimé ; en toi, je trouve ma joie. » Marc 1, 10 – 11.

Au deuxième plan on voit Jean Baptiste avant que Jésus ne se fasse baptiser. « Il proclamait un baptême de conversion pour le pardon des péchés. » Marc 1, 4. Une foule l'écoute mais déjà certains se tournent vers Jésus qu'on voit au loin.